



ليلى ————— ان هارفي

وهي تترك الآن في أمريكا

## الاشتراكات

لغة داخل القطر ٣٠ قرش  
وخرج القطر ٧٥ قرشا  
أو ١٥ شللا  
والطبع متقدما

# الجماعة

مكتبة كسوميا  
AL GAMIAA  
Arabic Illustrated Weekly

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وأشهرها  
محمد كامل الخصاصي

مطبعة الاولاد بقرية ٣ - بالقية المقاهرة ومصر  
الطبعة ٢٨-٢٣  
3, Al Awha Al Khadra  
Cairo, EGYPT.

الطبعة الثالثة

يوم الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢  
No. 40 Cairo, 3er Novembre 1932

العدد ٤٠

## أعـة... في غرفة المحرر

ولكن المحرر يصرح في هذه الصفحة بميله  
جيد... وان اجل - على حد تمييز الصاوي -  
هو جمال القول ، لا جمال الوجه !!

توبة

أما الثورة على التي قام بها الدين سيام المحرر  
في السدي كانه ( الادباء الناشئين ) .  
وقد تلقى البعض منهم انه يرى تلك الكلمة  
الى تخطيط عنهم . ولا تزال الرسائل تهاج عليه  
تحت كل طابع تلك الثورة ... فالاديب ( محمد  
فريد طاهر ) يقول ان مجلة ( جون لوف لادن )  
تدفع للادباء الناشئين أجرا وتسمح صدورها  
لهم . والاديب ( محمد حفي الدين محمد )  
الذي أشرنا في العدد الماضي الى انشائه من صحافة  
البحر الايض للتوسط الى صحافة بحيرة قرون  
يرسل قصة عنوانها « مساومة » يذكر فيها انها  
من حيلة موسى ولها أبو والاديب صاوي الشبان  
من عدد دفتات زيارتهم لا يشبه ويرد عليه نشر  
القصة بانها حصلت فعلا في مدينة السويس ..  
وحصلت امامه هو ا

والاديب ج . عبد الرحمن يقول ان ( أول  
الان يفرق ام عزلا . الادباء الناشئين )  
وانا اقرر هنا ان هؤلاء الاعزاء قد اناؤوا  
فيهم كلتي .. فاننا لقد ما اكون لانتباطا فعما  
أرى كايما جديما يظهر ... ولكني انما  
في التشجيع لوبد ان الفلت عظم الى اهم  
لا يرون في هذا الطريق ... وان امانهم رحمة  
طوية حتى يصلوا الى للشغل باسم للشود .  
اما ان القصة قد وقعت فعلا ... فهذا -  
ولعل القراء يتروقون في ذلك - ليس - وحده

وحيد ... حديد

السؤال واستقرته الامر فراعوه ذكر انه سمع في  
التيبة المحرر انباءات مختلفة . ذكر فيها اسم ( الجماعة )  
وتحرير الامر فطعت ان هناك زميلة اخرى تسمى  
( الجماعة الاسلامية ) وانها تصدر في حبر على  
يسمح لها ان تباع مع زميلة اخرى ضمن واحد ا  
وانا مع عباتي وعتباتي فزميلة لمزداد لرى ان  
هذه الطريقة في اعلان التصريحات لمصحف والمجلات  
باجام منشأة ليست في مصلحة احد في كسب لبا  
وانشاكا .

جمال الصاوي

واجتمعنا مع الاساتذة حسني الشفتاوي  
وذكرى طلبات ووصف عمر ومحمد على حماد لسمع  
المرأة الجديدة التي وضعا الرميل سليمان نجيب  
ومحاها الى الابد ... وأقبل الرميل احمد الصاوي  
محمد فكان أول ما توجه به احتجاجا طرا غنيا  
في المحرر من أجل ( الصورة ) التي نشرت . لمست  
أسابيع على صفحات ( الجماعة ) .. وكان أشد ما ذكر  
احتجاجه ما ذكر من ... ملته ... واقه ... ا  
وبدا الرميل سليمان يقرأ قصة ( الى الابد )  
ووصل الى موقف يدافع فيه عن فكرة الزواج ...  
ومن حسي تصرخ في لغة رقيقة بان ( السدي  
كل شيء في الحياة ) . وأتسل الى الصاوي وذكر  
انه اكرر داعية الى الزواج بين محرري الاحرار ..  
ولكن سرعان ما صرخ الصاوي في وجهي وهو  
يشير الى ( كان مستحقين ثلاثة رى التي كتبهم

يتم القراء ان الاساتذة وحيد الدين الابوي  
الذي عرف باسمه طرب على يكتب به ...  
( الطالطين ) التي تظهر بين حين وآخر على  
صفحات المراتب اليومية . وقد قرن اسمه على  
القولام بلفظ ... ( الأكلان ) ...

ويظهر ان احمد فراء « الجماعة » وهو  
الاديب محمد عبد القادر حسن مؤلف قصة  
القول في امر الصقول جاري طبعه بمطبعة  
المرموس الزاهر بسكتارية ) قد اراد ان يملك  
الاساتذة وحيد ... وان يظهر على كتيبه فترسل  
الى رسالة ينتج فيها على الكلمة التي نشرت عن  
صهوه الادباء الشبان ذكر فيها « اليك من نجمة  
( ادوب ) بلازها فوج أشخاص طيب أفتاح  
بوجه عبيق حزام قواح لتصفو نجمة ( ادوب )  
كلمة وبعد انهاء هذه القصة الطرفة التسمية  
فيانتي اني بحفل دماغكم الحصب بقود ...  
واشتهر الاديب في رسالته على هذا الاسلوب  
الذي يظهر للقارى مدى ما يباينه المحرر من ...  
من ... لغة واسعة تنوع في قراءة برودة القوي  
وميتا لادباء الشباب ... بأوجيه الجديد ا

الجماعة ... والجماعة الاسلامية

وفاجاني الرميل الصديق مصطفى القشاشي  
يسألني في لغة من ( حة ) العدد الماضي من



## صور باسمه زودباء الشباب

### محمد ود تيمور

أراقى وأنا أحدث من محمود تيسور - انطلق في الاوصاف التي تحدث بها ملايين الناس من محمود الجاهلية وما في كتب تاريخ أدب الأمة العربية - الى الشيخ شاكر . . . ولكن أيضاً ماذا فعل ومحمود تيسور واقعه العظمى جم الادب . . . فهو يذكرك وهو يتحدث اليك ، مستقياً الفاظه كلمة كلمة . . . حديثه يتخلل جملة القاب : مبادلتك ! حضرتك ! مبادلتك . . . يذكرك بما سمعته من أبناء قصور آل عثمان ، ويميد عليك ما سمعته من كتب التربية والتهذيب وآداب الحديث . . .

ومحمود تيسور شاب أو هو لم يضع قدمه بعد على عتبة العهد الذي يذكر فيه الاتصال بحجرة وألم السنين الخليليات وذكرات الشباب . والأيام القاضية . . . ولا يمكنك وأنت تراه أن تتخيل فيه ذلك الاب ، أب العائلة ذات الابناء الكبيرة العدد ، يتولى محمود رعايتهم ويشغل رأسه الذي لم يبق فيه بعد للشباب لينعم بالحياة الأبدية - بما يشغل رموس الآباء من هموم الابناء والدارس والأمراض . . . ويتولى محمود كل ذلك بدقة وعظام ما أظهر صفاته . . . وتنتهي مهمة أب الأسرة ، ليطلع محمود رعاها ويذكر أنه من أعضاء مدرسة التجديد في الادب ومن حملة أعلام الدعوة الى الحديث والاطلاق من اغلال الاجيال للساحة . . . تلك المدرسة التي أنشأها وتولى رعايتها شقيقه الرحوم محمد تيسور وكان محمود أحد أبناءها الخاضعين واخطار القصة لتكون رسول دعائه الى هذا التجديد . . .

ولعل تيسور أكثر كتاب القصة إنتاجاً أو هو أكثرهم نشاطاً يرمى الى ما يلزمه من حب الدقة والنظام الذين يسودون كل أمة . . .

تري الدقة والنظام ظاهرتين واضحتين في كل شيء منه . . . في رحلة تلك الفتنة المحركة

الوضع ومن يدرك ( المكتوبة . . . ) التي لا يمكن لأدق عين أن تلمح فيها فتنة أو شجرة . . . وقد يجلس ساعات ثم ينهض فلا يرى أي شيء في البنتلون أو العرجاج في السك . . . وثقل دفته غايته في اختيار ألوان الكرافت ومواقفه وتسجابه مع الهدية . . .

وهنا يتجلى أحج صوف التساقض بين تيسور وأديب تحدثت عنه هذه المجلة في العدد الماضي - خيرى سعيد - مع أنها من فكرة واحدة هي فكرة الدعوة الى الحديث وقد تراها في جملة واحدة يتحدثان وأسألك بعد ذلك ان كنت رأيت رواية اضواء المدينة وشارلي شابلن وصديقه للورد . . .

ويدعو هذا التساقض ابتداء من الطربوش الذي يسهه خبرى في مؤخرة رأسه وتجب كيف استطاع البقاء فوق هذا الشعر للكنكوش . . . ثم ذلك الطربوش المشدول والذي لا يمكن لأية مسطرة عادية أن تحجب انحراف طليستر واحدا . . . وأمر النظام بين في قصص تيسور فهو يعرف من قبل في أي يوم وفي أية ساعة سيجلس الى مكتبه ليكتب قصته وكما سطرأ تشل هذه القصة وفي أية مجلة سوف تنشر وكما عدد المقضعات التي سوف تستغرقها . . .

وهنا استطيع كل رجال التربية والتعليم العذر اذا قلت أن هذا النظام الدقيق قد عاب الى حد ما غير قصة من قصص الاديب فهو يذو يئس قصته بالمسطرة والرجل تراه أحياناً يسرد الحكاية في قصته سرداً . فكأنك تقرأ خيراً في اللطم أو الاهرام من مكاتيب المرسلات . . . وأحسن بعد ذلك هذا التدقيق في النظام الذي كبا به غير مرة فأنلج منه وأخذ من شره قصه . . .

وقد يكون محمود من أشد الخاضعين للادب والنس . . . فهو دائم العمل لا يعمل وقد بلغ شطبه بأدبه أن خصص ساعات من النهار للعمل بمكتبه فهو كالوطف له ساعات عمل وساعات حضور وانصراف . . .

وأخيراً . . . حولى غنى من كل ذلك . . . إذ لو لا شغفه بالادب واخلاصه الشديد له رأيت في مسالات الكتبات أو مبتها هوس أو الكنتنتال ولستم من أعماله على مؤامد موت كلام أليس هذا ما يفعله زملاؤه . . . زملاء القوية والمجاه والارسطراطية . . . وماذا يدعو الى ترك هذه الزمالة المزينة الى زملة الجيوب القوية وبامولاي كما خلقنى . . .

ودأبه على العمل وكثرة إنتاجه . . . وثوابت نفسه للصبرية جعلت له شهرة طائلة لم يبلغ اليها الكثير من أدبائنا فله قصص مترجمة في مجموعات فصوص عالية باللغة الانجليزية وكثيراً ما تحدث عنه المجلات الألمانية ويعرفه غير واحد من الشرفيين . . .

وأحب ما الى محمود انه في كل قصته يتحدث عن أشخاص لا شأن له بهم ولا شأن لهم به . فهو كثير الحديث عن الطبقات النخبة القوية المزوية بين الأرقق والحوارى . . . وسكان الامياء البلدية من الازهر والحسين والجمالية . . . فذاشعني من هؤلاء اسرع الى القرية لتحدث عن الدلائل وشيوخهم . . . وجميع هؤلاء ابعد الناس عن محمود تيسور ابن قصر تيسور المريق في السيل وشاب قصر الزمالات . . . ومع ذلك فهو يتحدث عنهم بدقة وصدق

وفي جيب تيسور نوتة صغيرة هي اصلق صورة فوتوغرافية له . . . إذ تقرأ فيها : يوم ١٠ الساعة تسعة وأصاف كتابة قصة . . . الساعة ١١ و ٢٠ دقيقة موعد مع الدكتور . . . الساعة ١ في الساعة مع المستأجرين . . . الساعة ٦ ونصف في سولت لقاعة زكي طليبات ومحمود عيسى . . . ثم مصروف اليوم ١١



ما أعرفه ويجهله الغير عنها

المرکز عبد الحميد بدوي بك

أن يسطر وحماً قطعا لا لنا المستوفى من كل  
شئ . ولا يحاول أن يفسد في السائل العامة  
كثيرا ، فضلا عن العمل المفيد ، الذي لا يعمل  
لاسلطة السائل ما . ولكن كما انتم راعية الاسماء  
لا يهلون مثلك ذرة .

كانت بينه وبين القفورة ثروت بشاره  
عالية ، فقد كان ثروت بشا أول رجل في مصر  
عرف قصر العظم ... عبد الحميد بدوي بك  
لا يمر من عبد الحميد بشا بدوي القاص  
به منذ عهد الدراسة . حتى ليحكى أن القفورة له  
عبد الحفيظ ثروت بشا عندما قام باعتناء الطلاب  
عبد الحميد أحمدى بدوي في اعتناء القياس  
بمدرسة الحقوق الطنبوية القديمة خرج بصراح  
كل من سادته بأنه رأى في طريقه ألبانة مظهر  
رائعا من مظاهر النبوغ . . . وظل ثروت بشا في  
تحت التامة به إلى آخر لحظة من حياته

ويشعر عبد الحميد بشا بعنة كل من تصفون  
به اتصال عمل بسرعة خاطرة . . . وعنه أثار من  
دقائق وتفصيلات عمل . . . فقد يحس إلى مكانه  
في رئاسة أقاليم لثبات المسكوة بشارع القصر  
العيسى ينظر في مشاريع التواوين الجديدة . تحتاج  
إليها مراعاة البهامة . . . وينسج التواضع . . . ويضع  
الاحاطة الدبلوماسية بين مصر وغيرها . . . ويحاط  
الطراء الاحباب الذين يندون بين يوم وآخر .  
ثم يلقى جرس التليفون فلما يلتصق مستشار من  
المستشارين الشكيين يرقب في انت يري رأى  
عبد الحميد بشا في مسألة قانونية . . . وهذا يدل  
رأيه . . . ويحيى في تدفع ذلك رأى . . . ويستند  
إلى الرابع وهو لا ذاك في وزارة لطلانه وشكته  
التم بما يقول . . . ومع ذلك فانه يتسنى بالتسامة  
وديمة وهو يكرر بالفرنسية دفع احتياط الرجوع  
دائما للرايح الثلاثة

وهو يقصد أنه أقل ذلك الأراء دون أن  
يرجع إلى الرابع . . . وأنه يحتمل مسؤوليتها  
مؤقتا . . . بذلك القدر . . . وهو تواسع عرف عن  
لقد كتود عبد الحميد بشا . . . إذ لم تكن الرابع لم  
تناهيه في طرف ما . . .

ويشعر . . .  
لقد قال أحمد وزيان  
« إن المستقبل لموى بشا » م . م . ج

القانونية . . . ثم لحاق في الساء أحيانا في بعض  
الكاتب العام يبحث عن بعض الكتب الأدبية  
التي ظهرت حديثا في أوروبا . والذين ذكروه في  
للمنشئ الاسرائيلى ابن مريم في العام الثمانى .  
يرفون بأنه لم يتطع من الاطلاع حتى في ذلك  
الزمن . . . وقما يظهر سعاده . . . على بعض الكثيرين  
من كبارنا . . . في الحافل العامة فلا في احوال  
نادرة ، ولذا شاء الناس أن يتصدوا من أى كبير  
في مصر يشي ما قامهم ، لا يحدون ما يتصفون .  
عن موى بشا ، فهو رجل منظم ، دقيق ، يميز  
مع أسرة في حي مصر الجديدة ، عيشة عربية  
للظهر ، ولكها شرقية بكل ما فيها من حفاظة  
على التقاليد ، فهو من طيل عائلة تنمو فيها الروح  
الاسلامية ، ووالده محمد بك بدوي من عائلة نجار  
الاسكندرية ، شديد الدين ، بعض معظم شعور  
التم في الحجاز ، وهناك يلقى الكثير من مك على  
القراء حتى أنهم يقولون هناك كما يقولون الاسماء .

ولموى بشا أسفاد كثير من الادباء في  
مصر ، وفي مقدمتهم الدكتور عيسى بك والشيخ  
عبد العزيز البشري وغيرهما . وله ذوق أدب رفيع  
يرجع إلى مولع به الدالية ودولمانه السيقة في  
الأدب العربية والفرنسية . هو شديد الير من  
يؤفون . . . وقد يحدث أحيانا بها يكون مهمكا  
في بعض المسائل القانونية أن يذكر مسألة عامة  
بشخص ما فيلهذه مؤقتا يقضى لذلك الشخص  
التم .

محترم كنه وروحه ، وهو ذلك شديد الخرس

انتظروا مسابقة  
جديدة  
في الاسبوع القادم

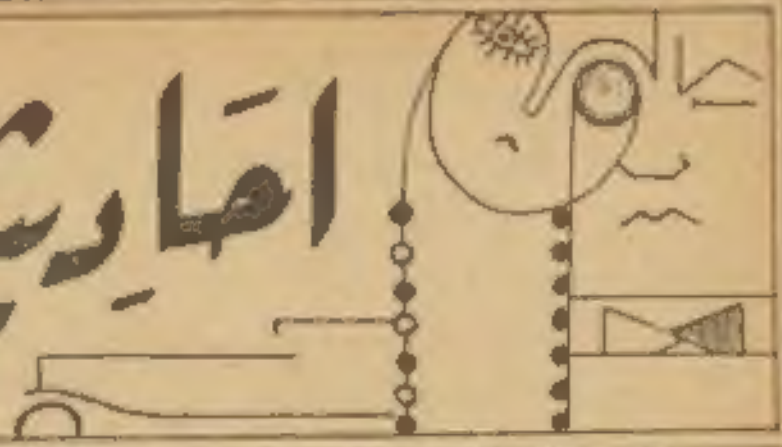
كان بعض الاسماء . . . من ادباء الشاب  
يحدون من ألام من بعض القضاة الكبار إلى  
شئت مصر في العهد الأخير ، حينما ذكرت قضية  
سورج سالم ، فقال رئيس تحرير هذه الجلة : أن  
عبد الحميد بدوي بشا انتقل حقوق مصر في ذلك  
القضية من جناح أدهى . ولما انتفى المجلس ، عسى  
لصديق القفورة لدر . أنا كتب شيئا من البشارة  
تذكرت أن عبد الحميد بدوي بشا وهو لم  
ينظر الأرواحين الا يجمع سنوات وقد احتل  
مكانه من البد في روعة شاء أحمد الناس عن  
ظهور لشم الجدير . . . وأنه يعمل صانعا . وكل  
مؤرخيه أنه يؤدى الواجب . . . ولما يخدم لشم  
صليته وشبابه وقصه .

قالب ، فخلق رجلا من أمثال . ثروت بشا  
ومرشدان ورمضان ، متوسط القامة ، لم يتطرق  
النسب في شجرة منه ، بل وجهه القلم الذليل ،  
القدرة العجيب والبره والخزم جدا . . . وتطرق إلى  
بنيته فلا تستطيع أن تقوم بانيهما من قوة ، قوة  
أرجل البشري الصلب التي تحرق نظراته القصب  
والاشامة القلعة لا تفرق شفتيه . ويحدثك في  
سوت هتفي . . . يملأ بكته ، سهل ، دونان  
بعض ، فلما احتل منر الخطاية ، ووضع يده  
في الطوق أنه وتكم . . . انتفت كل حواس  
سليبه وسيطر طوقه بانه الحسب وعنه التمتع  
على لأعاهم .

وهو أسد آلة القانون في العالم اليوم ، وأول  
مصري استمره رجل القضاء والقانون من الاحباب  
لشهرته وسعة اطلاعه وقوة سمته ، لا يعمل العمل  
عنا ، واتم الاطلاع والاتصال بالمركات الفكرية  
في العالم ، يسي في السياسة الدولية والسياسة القومية  
القانون والحساب . . . ويحضر المحاكم الحكومية  
ك رئيس للجنة أقاليم لثبات المسكوة وكبير  
المستشارين الشكيين . . . ويملك فيها بآراء وظواهر



# أخبار الصباح



## بقلم ماناهارى

نصر قاسم أمين تلك السخيرة الأنيمة .

\*\*\*

وكانت صالونات القاهرة قد تعدت متعة  
عن زواج السيدة ج. هام . م. الشاب الوجيه ع  
لده . اقل كان يوما من الايام يد من أغنى شيان  
القطر . وكان ذواجا روائيا غريبا قد كان الوجيه  
ع جالسا في جبرون مع جماعة من اصدقائه  
ودربت السيدة ج . حمور وسط حيلة الرقص في  
توب فاني حلاب . ولما أعلن الوجيه الشاب أن  
صاحبه الثوب سوف تكون زوجته . وأنكر  
بعضهم قدرته على ذلك فتحدث . وفي اليوم التالي  
أقبل على اصدقائه تأبط ذراع زوجته الجديدة .  
وعاشا بعد ذلك حياة تضي مع تلك البهجة  
الروائية الغريبة . وهي حياة حرة طليقة . ولم يحد  
الزوج ما يمنع من أن يدعو اصدقاءه . وأن تكون  
زوجته الجميلة زينة مجالسهم . وتحدث هذه  
المجالس بوجه المقارنة بين أتب أحدا صديق الزوج  
— وهو سكرتير موظف كبير — وأتب جون  
جيلبرت مثل السيد المعروف . وكان للزوجة رأي  
قديم في الانجاب من جون جيلبرت . وأخيه .  
الخيوب . وكما اعتاد الزوجان أن يدعووا الاصدقاء .

## اعلانات الميوع القضائية

محكمة جرجا الجزية الاهلية

اعلان بيع عقار في القضية المدنية ن ٦١١

سنة ١٩٢٩ نشرة خاصة

وبدأت الزمة الخلوة في صواحي العاصمة  
محاوي هذه الايام للماتدين من ( اليلاج ) .

ويذكر غراء ( الحامسة ) أنها كانت قد نشرت  
من بضعة أعداد مختلا لاجد الحمامين الشبان عن  
حياة الزخوم قاسم بك امين حمور للمرأة المصرية  
ذكرت فيه أن قصير التقديم يقوم مقامه الآن  
( البانيون روز ) بأحبة الطليقة التي تستفيك  
في طريقك الى الحرم .

وفي هذه الصحابة لفادنة . المعركة . وفي ذلك  
النظم — للمنى رأت السيدة . . . ط . . . . .  
أن تقيم حفلة تدعو اليها بعض صديقاتها وقد  
تضمنت السيدة أفي تحارظك السكان لأنها من  
أشد نصيرات الحركة النسائية وحمور المرأة من كل  
القيود . . . وخاصة بعد طلاقها الأخير من احد  
كبار الموظفين البارزين في الاسكندرية وعودها  
الى القاهرة

وكانت حفلة خاصة . . ولونغ غناء مطلوب  
شاب اقبل الى الحفلة مع السيدة ج . صفر .  
وأحد موظفي الحكومة . واستاءوا على دطوة  
الصاحبة المعركة . بعض الكؤوس الساخنة !  
ونمت السيدة الناعبة قبلوها حلا الى السيارة  
التي أسرع بالجميع الى الحرم .

وتبقى بعد ذلك المقالات الرنانة التي ينشرها  
سعادة الباشا الوالد في الصحابة احدي الصحف  
اليومية الكبرى يتحدث فيها عن شؤون البلد  
والاقتصاد . . . . . ولتبقى القدر أن يسخر من

انه في يوم الاثنين ٢٨ يوليو سنة ١٩٢٢  
الدائرة التي مساحا بلوذة المراكبات بسراي المحكة  
تاء على طلب الحرمة وادخلان بت عدالة  
عبدالكريم من بذر اسنا وعية الحكومة المصرية  
ومحليا المختار مكتب حطرة الاستلا محمد احمد  
عبد الطيف الصراف العالي بمجرحا

وبناء على حكم زرع لللكية الصادر من  
المحكة بتاريخ ١٤ اكتوبر سنة ١٩٢٩ ومعدل  
محكمة اسيرط الاهلية بتاريخ ١٦ اكتوبر سنة  
١٩٢٩ ن ١١٦٢

مديع بطريق الرمال العمومي العقار الآتي ياء  
ملك جنتي شوده منصور واليد شوده منصور  
وسيد بنت عوض زوجة شوده منصور جميعه  
متبين بتقيس الطاعة وقا للمع ٧٢ جنيه و ١٩٠  
قرش صاع وما يستجد من المصارف ضمن أساس  
قدره ٤٠ جنيه بعد تفويض المحس  
وهذا بيان العقار

٤٨٠ ذراع شيوخا في منزل مساحته ١٠٨٠  
ذراع بأحبة للشاودة مركز جرجا بمحوض السباحة  
عرب عمرة ١٣ ضمن القطعة عمرة ٤٥ الحد الحرة  
شارع ضمن التصرى طول ٥٠ ذواجا والحد الثور  
زقل غير نافذ وبه يفتح الباب ضمن ن ٤٥ طول  
١٧ ذواجا والحد القبلى وردة عبدالود جوده ضمن  
ن ٤٥ طول ٥٠ ذواجا والقرى طريق حرم المسكن  
ن ١٢ طول ١٧ ذواجا

٤٨٠ ارجحة وتمايون ذواجا لا يمر  
وشروط البيع وأخيه بالمرصه وحكم زرع  
اللكية وعلى الاوراق مودعه بقر كتاب المحكة  
لاطلاع من يريد الاطلاع عليها  
فيل راقب الشراء الحضور في اليوم والساعة  
والمكان المحددين بماله للمراكب



## اعلانات البيوع الفضائية

في يوم الثلاثاء والاربعاء ١٥ و ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية عمرة مركز الشوبح والمقصود ببيع الكوم عادي سباع الاشياء الموضوعة بمحضر المحضر ملك للدين صدق محمد دهمس وعبدالمقصود محمد دهمس والبيع كطلب الحاج محمد عبد الواحد شلي التاجر بحول خادما للحكم رقم ٤١٦٦ و ٤١٦٧ و ٤١٦٨ و ٤١٦٩ قرش خلاف ما يستجدي راعب الشراء المحصور

### محكمة البحري الجزية الاعلى

#### اعلان بيع

في القضية المدنية عمرة ١٣١ سنة ١٩٣٠ اه في يوم الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرانكي صباحا بمرأى محكمة البحري الاعلى سباع المزارع الموصى الفار الاكبر بيانه للزوج ملكيته من حدى احدى عبد الوارث حاد لطق الوقت بمحكمة لسيوط الجزية ومن التوايس اصلا واه لسداد مبلغ ١٦٣٧ قرش صاغ خلاف ما استجد من التصريف وهذا بيان لقرار للزوج ملكيته رسم التوايس ١٦ و ١٧ من نسخة قرار ربط وستة عشر سهما بمحضر الجرف ن ٢ و ٦٧ بالشعاع البحري ودية احمد سليم ن ٦٣ محضر مساحة ٢٠ وروج والشرقي فضل ايلان فرقل محمد وآخرون ن ١٦٢ مكرر محضر ن ٣ بملأه ٨ نصب واثمبل ودية على حسن سليمان وآخرون ن ٦٨ و ٧٢ محضر ٢٧ نصب والبري ودية عبد الحميد احمد وآخرون ن ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ محضر ٤ نصبة

١٦ و ١٧ من نسخة قرار ربط وستة عشر سهما وسباع هذا الفار قسما واحدا وفتح بركة في مبلغ ٢٥ ج من اساس بين عليه للزوجة بناء على حكم بزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٠ ومسجل بقم كتاب محكمة لسيوط الاعلى في ١٠ من ١٠٩٢

وهذا البيع كطلب حيا شحاه شحاه صفته الشصيفو وكبلا من اجرة صعيد وصعودولى شحاه مسعود من التوايس على راعب الشراء المحصور

في يوم الاثنين ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية عمرة مركز الشوبح والمقصود ببيع الارضاء بمقدسوق بكون الموصى لدا دعت الخالة سبيع هذا اوال محلبة و ٥ مروق حطب ملك حسين محمد فديل من الناحية قلا للحكم ن ٣٠٦٠ سنة ١٩٣٢ وقد لمبلغ ١٢٥ قرش خلاف اجرة النثر والبيع كطلب الاستاد راعب احدى حنا بامون على راعب الشراء المحصور

في يوم السبت ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ بناحية عمرة الكوم الاخر بيع بجم مركز تلا سباع بطريق المزارع اربعة اقدمة فده شامى السابق المحضر عليها والملاوة الى محمد احدى عبد التنى نصار وآخر من الناحية واه لسداد مبلغ ١٠٠ ج و ٤٢٠ م خلاف النثر والبيع كطلب قر كتاب المحكمة في القضية ٣٤١ كل سنة ١٩٣٢ على راعب الشراء المحصور

في يوم ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية مبيت خميس مركز المصورة وان لم يتم البيع يكون بسوق بمدر المصورة الموصى يوم الثلاثاء ١٥ من الساعة ٨ صباحا سباع فر ميين الاوصاف بمحضر المحضر ملك عبد الحافظ السيد الكنتلى من الناحية كطلب الست فاطمة فهان حسين من المصورة تعيينا للحكم ن ٤٠٣٦ سنة ١٩٣١ و ٥٠٠ لمبلغ ١٠٠٠ قرش بما فيه اجرة النثر على راعب الشراء المحصور

اه في يوي ٧ و ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية المصرة بناء على طلب الشيخ مهدي محمد الفصالي التاجر بالمصرة سباع زراعة فدان قطن سكراريس ملك عبد الملقى محمد عبد الحائق من الناحية وقام لمبلغ ٢ ج ٣١٠ م خلاف اجرة النثر قلا للحكم ن ١٦٨٤ سنة ١٩٣٢ على راعب الشراء المحصور

في يوم الثلاثاء ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بسوق الخواجات وبيع التاجر بالمصورة سبيع طولانه جديد وستة زلع طار وغير

لك من بيع بمدر المحضر ملك فاضلى ابو الخير تاجر مشرفت روجيه بالمصورة كطلب لرغم احدى على الخواجات بالمصورة قلا للحكم ن ٣٣٩٣ سنة ١٩٣٢ و ٥٠ لمبلغ ٣٧٨ بما فيه اجرة النثر على راعب الشراء المحصور

في يوم الاحد ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بالمطاه بمصر وان لم يتم البيع يكون يوم الاربعاء ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بسوق دشنا الموصى

سباع لودب ونصف فح مسك ٢٣ غرلة ملك قصر لرحوم محمد عبدالمكرم الوصية عليه صيه احد على حسن من الناحية وقام لمبلغ ٨٠ قرش خلاف اجرة النثر قلا للحكم ن ١٠٣ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب محمد حسن مركز دشنا على راعب الشراء المحصور

في يوم الاربعاء ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية الشاوي مركز شيخ الكوم سباع موانى و ٦ ارباب اقدمة ملك عبد الوهاب فهان من الشاوي وقد لمبلغ ١٣٧٤ قرش صاغ خلاف ما يستجد خادما للحكم ن ١٤٤٤ سنة ١٩٣٠ والبيع كطلب الشيخ عبد التنى محمد المحيى التاجر بالشاوي على راعب الشراء المحصور

في يوم الاربعاء ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بيع لولاد يحيى على سباع موانى مينة بالمحضر ملك محمد عبد الرحمن محمد فهان من الناحية قلا للحكم ن ٢٢٣٠ سنة ١٩٣٢ و ٥٠ لمبلغ ٧٠٢ قرش بما فيه اجرة النثر والبيع كطلب الشيخ محمدى سماعيل صيد التاجر باليليا على راعب الشراء المحصور

في يوم الاربعاء ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ والمحضر ١٧ من بقا وصوفها لدا لم يتم البيع في اليوم الاول سباع موانيات ولناسات موانى مقتضى احدى محضر لثوافت محسنة النثر قلا واه لمبلغ ٥٨٧ قرش خلاف اجرة النثر في القضية ن ١٧٣٣ سنة ١٩٣١ جزئي قلا والبيع كطلب محمد مصطفى عبد الرحيم التاجر قلا على راعب الشراء المحصور



اعلان بيع

شجرة تانية في القضية المدنية رقم ٣٠٩٨

سنة ١٩٣٢ حرر أبو يونس

انه في يوم الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ الركني صاحب امراي المحكمة بشارع الخزان سباع بطريق الزاد السوي القنارات الآتي بياها الكاتبة زمام ناحية الشقة فرقاوس مركز أسبوط ملك حسين حسنين حسن الشريف الزاد بياحية الشقة مركز أسبوط وبيان المطر كالآتي :-

١ أولا زمام ناحية الشقة

٥ ط و ١٢ من محوض ابو رمضان ن ١٣ ضمن ن ٥٥ بالمشاع في القطعة المذكورة ومساحتها ١٧ ط و ١٦ من البحري ورة مصطفي حسين ن ٥٤ والشرق طريق فاصل زمام ناحية فرقاوس والقبل احمد حزين ن ٥٩ والفرق ورة احمد ذكي ن ٥٧ ٤ ط و ١٢ من محوض القصورى ن ٩ ضمن ن ٢ بالمشاع في القطعة المذكورة ومساحتها ١٢ ط و ٨ من البحري ورة مصطفي حسين ن ٩ محوض والشرق ورة احمد في وآخرين ن ٤ محوضه والقبلى جروحي بك خياط ن ٣ محوضه والفرق ورة سيد علي ن ٦٦ محوض ن ١٠

٣ ط و ١٦ من محوض الحرس ن ٧ ضمن ن ٤٢ بالمشاع في القطعة المذكورة ومساحتها ٢ ط و ٤ ط و ١٦ من البحري ورة عبد الهادي علي وآخرين ن ٣٩ و ٤٠ و ٤١ محوضه والشرق ورة حسين خليل ن ٤٣ محوضه والقبلى بمضه طريق فاصل ألبان ورة عمر القطر ن ٢٩ و ٣٠ و ٣١ محوض ن ١٠ ومضه ن ١ محوض ن ١٠ والفرق مصطفي ن ٣٧ محوضه

٣ ط و ٨ من محوض الجزيرة ن ١ ضمن ن ١ البحري ألبان الحكومة بطول ٤٩ قسبة والشرق ورة احمد حزين ضمن القطعة بطول ٤ قسبات والقبل ألبان الحكومة بطول ٤٩ قسبة والفرق ورة محمد حماد ضمن القطعة بطول ٤ قسبات ١٩٢ ذراع محوض الساحل ن ٢ ضمن ن ١٠ سكن الناحية منزل من دور واحد بالطلوب الاخضر البحري عبد الله احمد وبضه الشارع وفيه الباب

فتح بطول ١٦ ذراع والشرق محمد عيسى بطول ١٢ ذراع والقبلى محمد حمزة بطول ١٦ ذراع والفرق ورة محمد حماد بطول ١٢ ذراع

ثانيا زمام ناحية فرقاوس

٤ ط و ١٠ من محوض رأس النوس ن ٨ ضمن ن ٣٨ بالمشاع في القطع المذكورة ومساحتها ١٧ ط و ١٦ من ١٩٢ ذراع و ٢١ ط و ٢٠ من تابع ما قبله زمام ناحية الشقة وفرقاوس

البحري ورة جرجس سيدياروس ن ١٦ محوضه والشرق ورة شمات حزين ن ٣٩ محوض والقبلى ورة حسن فراج ن ٤٤ محوضه والفرق ورة محمد حمزة ن ٣٧ محوضه

قط واحد وعشرون قيراط وعشرون سهما ومائة لواتين وتسعون ذراعا لا غير وهذا البيع بناء على طلب البت حبيبه فرعي شحاته من ناحية شطب مركز أسبوط وعليها اقتار مكتب حضرة الاسناد صابر افندي مسيحه العالي أسبوط

وماء على حكم ربع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٥ مايو سنة ١٩٣٢ ومسجل بقم كتاب محكمة أسبوط الابتدائية الاعلية في ٢٦ منه ن ٨٧٤ وفاة ليلع ١٥٠٦ قرش صاع والتصاريف خلاف ما استجد ويستند منها بن أسس قدره ٤٠ جيه للمنفقة جميعها والشروط اللجنة حكم ربع الملكية

فعل راعب الشراء المحصور

في يوم ١٦ و ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بياحية للشراء مركز ملوى

سباع محصول ١٨ قيراط ألفه شاي ملك يوسف حبيبه الفلاح من الناحية خلافا للحكم ن ٦٩٠٤ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب الشيخ عبد الباقي جعفر التاجر من ناحية لافوتين مركز ملوى وفاة ليلع ٣٠٤ قرش فعل راعب الشراء المحصور

في يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة

٨ صباحا بياحية أولاد حبيب مركز البيا سباع القنولات والواتين الوضه المحصور ملك شقيقه طابوس من الناحية خلافا للحكم ن ٢٧٣٤ سنة ١٩٣٢ وفاة ليلع ٢٨٤ قرش والبيع كطلب لبيبة احمد عزب من رويس فعل راعب الشراء المحصور

محكمة مأمورة القضاة

اعلان بيع عقار شجرة أولي

في قضية البيع ن ٢٥ سنة ١٩٢٩ بقر ٤ في يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ ونصف الركني صاحب امراي المحكمة سباع بطريق الزاد العالي القنارات الآتي للفرق الى احمد حسين علي جبريل من توماس وداو لسلو مبلغ ١٢٤٨ قرش صاع بخلاف المتاريف وبشتر أسس قدره قدره ٤٩٠ قرش وهذا بيان القنار

١ ط و ٢٣ من كاتبة بياحية توماس محوض داود في ١٦ شامة في ١٧ ط و ١٦ من قيراط وثلاثة وعشرون سهما ضمن المحوض والمالك حكم ربع الملكية

وهذا البيع بناء على طلب داود محمد الشرعي من المحر وماء على حكم ربع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ فبراير سنة ١٩٣٢ ومسجل بمحكمة قنا الكلية في ٧ منه ن ٢١٥ فعل من ٤ رغبة في الشراء المحصور في الزمان والمكان البين العالي

أما أوراق وشروط البيع فمودعة بموسسة القضية بقم كتاب المحكمة تحت طلب من مريد الاطلاع عليها

انه في يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية قد اذعت الخالة ناحية أولاد الياس مركز ابو نيج سباع محصول جرين قصب مدين بالخصر ملك حمد فرعي حماد من الناحية تنفيذا للحكم ن ٦٢٩٠ وفاة ليلع ١١٥٠ قرش عما فيه أجرة النشر والبيع كطلب الخواجه مريد سمعان يسي فعل راعب الشراء المحصور



# السبيل

## قصة مصرية في رسائل

### علم محمد من الهامس

- ١ -

مرزوق فاطمة

- انظر آخرك أعده

- لا . قد انظر الى قصادنا هو الذي انظر  
- من اسمي الكلام يا فاطمة . بقولك  
انظر الى اخافيه هو الذي انظر  
- أوه ... انت طول هرك غلاباوى يا حمدي  
قلت من مفضلك غلابا . ثم مديت يدك من باطنه  
انظر حلوان وحلوان انت تمسكي انظر الآخر  
الرائف في حيلة للمدى فاضح لك مدق غرق  
وهبطت ثانية الى مفضلك وانت ترقرقين نسيده  
حرة طويلة . ثم قلت في صوت حرقق مبتس

- صحيح واحا الى تازلين مصر . . . .  
وانظر الثاني له واقف في الدوى . . . . وبعد  
كك حيطل على حلوان . . . يا حيت الى راكين  
به يا حمدي

أذكرين الآن ؟

أذكرين تلك الحديت العجيب التي دار  
في بيتك في مساء يوم من أيام الصيف الماضي في  
مصر القليلة الأولى انظر حلوان المايل الى المساء  
الك ولا شك تذكرين . . . لقد كنت في ذلك  
الوقت من ناحية مؤلف من حيلتك العجبة التي  
عجبتني في بيت أيتك .

وتجيت أنا قسوة تلك الحيلة بعد ما انقبت  
بالسك الى كشي . . . . وهرزنا مرات منقطعة  
سرمه ثم انقطرت المصروع من جيبك وانت  
تستبين

- مني عاوزة أرجع يا حمدي . . . .  
من عاوزة أرجع مصر أبدا . ولا تاولند أسك  
وجئت وجيتك للبلدين بملاني للثيرة سألتك  
ولا أريت يدني في شمره  
- ملك يا فاطمة . . . اني حري لك انه

الهاودة ؟ ما كنا كرومين ملوقت في حلوان . . .  
- قصصت نوبنا غريبا من المدهود الرزاة واجيت  
وانت تمديلين في حيلتك  
- ما فيش حاجة . . . دي حيله عصبية  
بحس لي ملوقت كل أسبوعين تلاتة . . .  
والحيت أنا في السؤال ولكنك أيتك أن  
تصارحيني بشي . . . واكتفيت بأن ضحكك ضحكة  
قارة صفراء منه ما سألتك من حصة . . . هي  
وهو للقلب الذي اعتنت أن أطلقه على ابيك من  
مصري

أذكرين كل ذلك يا فاطمة ؟ اما انا فلا  
قلت لا كره . كما لو كان قد حدثت أسس . . .  
ولمكك لسنتين نفسك الآن . . . لم يذكر  
هذه الامور التي انقضت عليها شعور عديدة  
ولم يكتب الي وهو الذي لم يستد أن يلجأ  
الى الكتابة فيما عني الا حيلة في أوردني صغيرة  
بعد فيها موعدا وبزكا حمدا في مائدة للطبخ  
أثناء خروجه . أو يفسها تحت طرف السجادة  
يقدمه وهو يوم الخالصين أنه لفرط نظافته  
لا يطيق أن يرى ورقة صغيرة تشوه جمال (أومة  
للساكنين)

أنا أعلم انك تفكرين في ذلك الآن . . . . وأعلم  
انك القديون موفقي وتطلبين مني أنت اكون  
أكثر صراحة كما طلبت منك يوم انظر في حيلة  
للمدى أن تكونين أكثر صراحة . ولكنني  
مع ذلك اشعر رغبة أكيدة في أن اكتب . . .  
أن اكتب كثير . . . . لك . . . . ولك وحده . . .  
بل وعجل الى أن علاقتنا سوف تنضم قريبا الى  
نوع من الرسائل الترابية التي كنا نطوها ساء في  
كتب ده موسى . . . . وجورج ساه . . . . وحتى  
- بعد عاتقة مصططمة منك - في قصص طرسيل  
وهو . . . . والتي كما نسر منها . وندهش وانت  
للمصين جسي عجمي . ولحين فراعك حول

مقي . . . وسعيرين وجهي بأفلاك . . . . وتندبح  
صعري بنهميت صدرك . . . وتبتحن الحياة الى  
روحى بلعقت قلبك - كما ههش كيف يعيش  
أولئك الشاق المهانين في تلك الدنيا الرعيمة . .  
وكيف يمكن أن تكوني الرسائل تطوم مقام تلك  
الحلقات الطويلة . . . على لقص الحشى في الحديفة  
البابية . . . . محلولان ؟

ولمك . . . . ورغم كل ما يلقي ولم أريد أن  
أذكره . هنا . . . . ألا ترون اني لم أرك منذ مدة  
طويلة . . . . والله من الحائر الآن أن أهشى في ذلك  
1978 م من أراك ؟ ! !  
لك فبلان يا فاطمة . . . . والى اللقاء  
حمدي

( ٢ )

مرزوق حمدي

انك حمدي . . . . فقد ضحكك كثيرا وأنا  
استاول حيلتك من عم ابراهيم البواب في حيدر  
وخوف . ثم وأنا أخيه في مصري . . . . وأضمه  
بعد ذلك تحت ثالث (مرتبة) من مراتب قرأني . .  
لأنك تعلم ان والحق لا يملو لها وضع حيلتيج  
(الحيلة) و (الكرار) و (للسروق) الا تحت  
للرتبة الاولى . . . . وضحكك أكثر حيلتناوات  
القم لا كتب اليك . . . . فقد سخر القوم منا  
يا حمدي كما كنا نسخر من رسائل العشاق واقل  
الوقت الذي لم يمد في امكان ان أراك كما  
شئت أنت . . . . أو شئت أنا ؛ ولما كنت قد  
جعلت ان نحارحني في رسائلك بالسب في هذا  
الوقت القديق الذي انبثا اليه قاني احد من عسى  
البراءة لاكون أكثر صراحة . . . . فانا أعلم ان  
أني . . . . أو حيك كما كان يملو لك ولشبابك اني  
تسميه منذ صغرك قد منحني من ان أراك . وبعد  
ان كنت قد اعتنت على ان اردد على مرلكم  
تريزة اخذك . . . . عن انه اكتشف امركا .  
فاستعاني منذ مدة وقال لي

- اني بقى لك كثير طر حيلتي بيت حيك  
تباي به ؟  
- أيوه . . . . بقى لي كثير  
- اذابه كند ؟



— بطاع شهر ولا شهرين —

وعرفت أكفهر وجهه والتفت بسرعة الى والدتي التي كانت لاذ ذلك قد احتضرت أسهلو نظرت الى الأرض في اضطراب ثم قال

— أمال امك كغاية ليست فاطمة هانم ؟ ودعشت لذلك . . . وهذا على الاضطراب . وأشهرها فرسة ساعة فصاح بي

— احمي بله لما تقول لك . . . اني كبرت دلوكت ولازم لي تروحي هنا ولا هناك تكون رجلك على رجل نيتك . . . انا ما عتديش بيت عرجوا الوحدم ويروحوا بيوت علية شبان وجدهان كل واحد منهم زى الشحط . . .

ونفمت نوا أنه يقتلك بهذا التعبير البليد الجارح . . . وأردت أن احتج ولكني تعاميت . وسألت في خجل وثورة مكتومة

— بيوت ايه دي بابا التي انت تقول فيها ؟ فاجابني مسرعا

— بيت عمك نهاية يه . . . يسي مانش عارقه بيت مين ؟

وتماثلت نينه في الامر لاذ ذلك فقالت وهي تشويدها الى

— ما فيش مانى لكتر الكلام يا يه . . . انحر من ابي دلوكت يا فاطمة .

ولم يكن والدي ولا والدتي قد فاعلاني حتى تلك اللحظة في الموضوع الذي طرقة والدك مع والدتي بشأن . بشأن خطوبتك لي . . . ولكن عم ابراهيم المجوز القريب من بعد خروجي من الغرفة وخس في لذي

— سيدي اليه كان يقول لست هانم النهارده الصبح حاجه غريسة يا سني . . . كان يقولها حقه شبان الايام دي ما عايش في جنبهم ملج . . . ماخاش الا حمدي التي ماميت عشره جليه يجي يطلب سني . . . صحيح هي آخر دنيا . . . يا عالم

وعشت لاذ ذلك سر ثورتي على . . . وعليك . . . فهو يرى ان زواجي بك أمر لا يحقق مطامعه الواسعة . . .

وبعد قليل البتت « نينه » ولطخت مظاهر الحزن والأسى التي كانت بلدية على ففتريت مني . وجلست الى جانبي ثم سألتني

— مالك يا بني . . . هي البتت تزعل لنا

أمهاتها بكدمو عمو لا يشغطوا قبيهم . . . دعيب يا سني . . . ولكني لم اقتنع بذلك وأردت ان امر قفسر ثورة والدي عليك فسألها

— ولكن هو ييجيب سيرة بيت عمي نهاية يه ليه ؟ هو حمدي كان عمل له ايه ؟ فاجابني

— هو حر . . . أهو أنا وحره سألته قام قال لي

— انا ما يجيبيني شيان اليوم دول . . . قاعد لي في الاوده . ذي راجل عمره متين منه حاطط رجل على رجل . ويشرب السجاره . . . وعمل بكلم في السياسة . . . والياكرو . . . والسنا . . . وانا ما عتديش باهانم لما رحت بيت نهاية يه أخيرا . . . ولقيت . . . الراديو . . . والياكرو . . . والاستقبالات . . . ما يجيبني المال . . . احسا ستاماتريش على كده . . . انا علوزها تخرج من بيت ابوها تروح بيت ذي بيت ابوها واكثر . . . وسكنت نينه قليلا ثم استمرت قائلة

— حتمل ايه يا بني . . . البتت دول ذي الشفق التي معروضه للايجار . . . كل واحد له طلب . . . وكل واحد يخرج . . . ولكن صاحب البيت له نظره كان . . . وسألها متعشبة

— وساحب البيت ده بيت مين ؟

— ابوك يا سني ولا اكنتك يا حمدي ان نفسي اتمازت من هذا التشبيه الغريب . ولما أسرعت بالخروج من الغرفة وانجحت الى فراشي . واخرجت رسالتك أعيد قراءتها للمرة العشرين .

ماعفا ؟ . . . لقد املت الكتابة اليك حتى استهلكت نصف كرامة من التكرارات الباقية لذي كده كرى عزيزة لاهم المدرسة السنية . . . أوه . . . ؟

كم أود ان اعود طالبة كما كنت حتى لو سجت في حجر القسم الداخلي الى الابد . . . على ان يراج لي فقط ان اتني اليك رسالتى . . . من النافذة الضيقة المطلة على حارة الكوي

لست أدري ما يحججه المستقبل لي ولك . . . أحبيك من كل قلبي . . . فاطمة

— ٣ —

فاطمة

ثم أجد في الصيدلية الواحية لترك الا هذه الورقة اكتبها اليك على عجل لا عطيها ابي . . . ابراهيم . . . فقد حاولت ان استرشي والدك ونفبت لتناشيه فبعد ان تركني هو ساعة في (المنوعة) نزل وقابلني في نوع من الجفاء الغريب . وقد سمعت هذه المرة الااضع سابقا على الاخرى . . . والا لدخني مبيحار . . . والا احدث من السياسة ولا عن السرح . . . ولا عن السينا . . . ولا حتى عن خيال القتل . . . بل طرقت موضوع قانون العاشقات وجبت تعديله وجوب أقتاض حصة الحكومة في معاش التوظيف ! ومع ذلك فقد أحسست بأن فكرة الزواج بك . . . التكررة التي انمرتها اعلام غرامنا القديم قد طغى عليها سبيل من حمود أياك . . . سبيل لا لجل لي . . . يا حمدي . . . فهو يحتاج كرامتي وعزة نفسي . . .

لقد أحبيتك باطلمة . . . ولكني لنمر الآن بأن السبيل . . . السبيل الرهيب قد حال بيني وبينك

الوداع بافاطمة . . . وقلائى الحارة

حمدي

— ٤ —

عزيزي حمدي

اتمنى الامر . . . وأبيت ألا ان أسهر بقية حياتي في عمل لارزقي منه . والعزيزي به عن غرامنا القاسي . . .

انت لقي برنك يا حمدي وأنا أمسك (الطاشيرة) البيضاء وأومم لتفبذاني من بات مدرسة شين القاطر شكل فطر السكة الحديدية . . . ثم وأنا اخرج لمن بعض مبادئ الاشياء . . . وكيف يغشط على النظر اعياننا يفتن الراكب في فطر أن فطرأ آخره يشعرك بيا الواقع أن فطره هو الذي يشعرك !

لقد أبيت حياتي بأن أبيت أن أتل أميرة اب صاحب تلك الذي يؤجر الشفق كما يشاء . . . على حد تعبير والدي . . . وأجبرت نفسي . . . لقا مدرسة البتات في شين القاطر . . . أنعزي بسلام هؤلاء الاطفال السفيرات . . . وأذكر عند النظر

( البقية على صفحة ٢٦ )

فاطمة



## يوسف وهبي

تركة ليه الكبيرة .

مسرح رمسيس

توفي يوسف الثالث وعين كياتوني واثر ملا .  
صبح عزمه واختار سينما راديو ام التي غير نظامها  
وبنى مسرحا فيها وادخل عليها عدة تمثيلات



يوسف وهبي

وعلمنا مسرح رمسيس . وانضم اليه الاستاذ  
زكي مبارك والسيدة روز اليوسف ولشركة الجميع  
في تأسيس ذلك للمسرح وكانت تعاونهم زوجته  
الامريكية التي عار بها من إيطاليا . وانضم  
مسرحه برواية القنون ولاقي تشجيعا كبيرا لوالده  
عليها . وفي الموسم الثاني ضم اليه جورج ايض  
والسيدة دولت اللذين اتصلا في حياته . وفي  
الموسم الثالث رأى الا يستد ادوار البطولة لسيدة  
واحدة جعلها مقسمة بين السيدات روز اليوسف  
واريز استال وهرزة أمير وقاطنة رشدي . وفي  
سنة ١٩٢٥ اختطف مع السيدة روز اليوسف  
وانتشرت شقة الخلاف وانتهى الامر بافصل  
السيدة روز نهائيا فركن فراقا لم تستطع آية بخلة  
ان تفلح حتى اليوم ولا تزال حنينة للمسرح تمن  
الى وفات السيدة روز التي اذاعت الجمهور طعم  
التثيل واقبته حقيقته . وتوالت مواسم مسرح  
رمسيس وهو سار سريعا موفقا . ولا انفصلت قاطنة  
رشدي لتكون فرقا حلت عليها ابنة رزق .

## البلديات الحكومية

في سنة ١٩٢٥ مالت الحكومة على تشجيع  
المسرح فقامت بهارة بين الفنانين وحضمت  
جوائز الفاترين وقد كان يوسف المحترمة الاولى في  
المرام . كما نالت السيدة روز المظاهرة الاولى  
للسيدات . ولما اقيمت المظاهرة الثانية لم يتقدم  
يوسف ودعا اصدا القبة ليجوز رواية توسكا  
فتح المظاهرة الاولى للمظاهرة في المرام .

زواجه الثالث

وفي سنة ١٩٣٠ تزوج يوسف من السيدة كريمة  
للرحوم علي باشا فغص في الحب فتعوا وشجعوا  
صادقة على القيام بمشروعاته مثل انشاء مدينة  
للغناء وما لطلبه اخر اربع طاولات من غلات

اهم الادوار التي تلام اخلافة هي الادوار  
الشاذة مثل احبب نوردام ومستر هو . ولا يصلح  
للكوميدي والفودفيل ولا يعرف يوسف دورا  
مقط فيه كالا تعرف له دورا جمع فيه ابرحة أن  
يدخلها له أوقرن باسمه واحسن ما أخرج دور  
الكرد ديل في رواية كركسي الاغتيال .

وهكذا نجد يوسف دائم السطوط في الغناء  
والتميز بكتائهم . وان حاولت أن تسمع منه مرة  
كلمة شاء على كتاب فانت تكلف نفسك شطاطا  
مك لا ه حين يقرأ شاء عليه يظن أنه مستا  
واجب يؤدى له فلا شكر في واجب أو أنه هو  
فنه للتحق للشكر في أن المبح الكتاب موصوفا  
يكتب فيسه . وحين يقرأ قدما معا كان ترها  
فالكاتب منحزع عن يوسف أرفع من أن  
يرجيه اليه قد أو يلحق بذيله اغراض

ولا تنجب بهذا خلق يوسف . وغرور  
يسميه اغلاما بالنفس . وعلم لغة اقرب الناس  
اليه حتى انك لا تجد له مديحا واحدا بالرغم من  
أنه يظهر لكل شخص من معاربه بأنه سديف  
الاوحد . وهو يخلو دائما في المسرح وفي اللربو  
مما يلائم مع كل الناس جبالا كلها تتيل وتكف .  
ومن أشهر ما يسيه عدم اعطاه الفرصة لتبركي  
يظهر . فلكل مجده يهر من دائما في الاحتفاء لنفسه  
بلوار البطولة معا كان المور لا يناسيه ولا يبتغي  
مع طبعه .

نشأته

اهم دراسة الابتدائية بمدرسة الناصرية ثم  
التحق بمدرسة الزراعة للثوسط . مشتهر ولم يتم  
درسته بها انه هوى التثيل والموسيقى وانقطع عن  
مدرسته ليترك على الاهتمام بها . فتمرد على  
المعلم على التيليو حتى انقطع وحل نظم للمدرسات التي  
كان يقرأها وبعها . ثم انضم الى نادي احياا التثيل  
سري الذي كان يرأسه لرحوم الاستاذ محمود مراد .

زواجه من كليوب

كانت تترده مع موليزيل كليوب في اليونانية مع  
السيدة احسان كليل على نادي احياا التثيل  
المراد حيث كان مستادا لاجل دور البطة في  
رواية التي ميرفتي يقول قدس في مؤلفها  
الرحوم محمود مراد . وتكررت هي . كليوب مع  
احسان الى ان توالت علاقتها يوسف فزوج منها  
فكان ذلك سببا في نشأته اليه لرحوم عبد الله  
لشاه وهي مخرج يوسف سري اليه ولما بحره  
وكان لابد له أن يشغل لبيبيش

أخراجه - فاحترف التثيل ولشغل مع هرز مبدق  
كزبون في لوى سنة ١٩١٩ لسيونا واحدا ثم تم  
الصالح منه وبين والده ولكنه عاد حل في للمسرح  
فرجع اليه ولشغل بهرة حسن طلي حيث كان  
الحق مخرجت خلال التناول .

سفره

وأخيرا رأى والده أن يرسله لالخرج لطلب  
العلم وليأخذ به ويبن هوائه الجديدة فمافر  
الى إيطاليا بعد أن انفصل من زوجته التي كانت  
بعد ذلك في صالة البجور ثم مع الرعا في صالتي  
مبيه وميرة - وفي إيطاليا جلد أن يتكف  
على موسه كريمة اليه انحه الى دراسة التثيل  
ولكن موسه على الاستاذ كياتوني . وقابل هناك  
ميريمو مختار هناك حيث لاقى الثلاثة شيئا شديدا  
ولما سودا . لقي أن لمع يوسف لى أيوارى الى  
الخطا يستعموه فساد واستولى على نصيبه من



# مصرع الاغودج الهندية الفاتنة سونيا ديفي

سوانا شرقا في الهند الكتي من الخلة م .  
 لاند هدية تدعى سونيا ظاهيا أنها قد ذهبت  
 من بحر حث اعقب بروعة جماعا الشرق الرسام  
 من ماعدها اعمد حاله وسنا عن تصنع أحد  
 لا عدد لأحد من عده منة لها بجمه موبها  
 جو مشو احسن . فاعلى سمعائها .

أما ما يستحق البعثة في مينة هذه الهندية  
 الفاتنة في الظروف القوية التي  
 أحاطت بها لاد أن حروفها ربح  
 انه قد مضت عليه اسابيع عدة لان  
 العالم بأجمه لم يدركه شفا حتى  
 الآن وبسرعه في ما كثرنا احد ما  
 الاشقيتها اجتا التي ظفها الحمر من  
 والدها في بومباي لا عثرت لسانها  
 فائده الى وطنها

و انما كانت لا تعرف من ولا  
 في تلك المدة حروفها  
 كانت من المدة حروفها  
 الشرور وانما لوقته في يوم من  
 هو مفعلا حلاكها والآن يتساءل العالم  
 هذه هذه يوم يوم حلاكها  
 في تلك المدة حروفها



هذه سونيا ديفي

أما سونيا ديفي ودون عده من هو  
 في حديق ربح من يدي وهاد من عده  
 من اصداقها الاقربين في بومباي أو بمن انصروا  
 في أثناء حياتها في اوروا ان مدام بير هوي هذه  
 هي سونيا الاغودج الشهيرة والروحانية للدهشة  
 في أنثرت اهتمام العرب بأجمه لظفرها وحالها  
 والتي عرفوها تحت اسم الاميرة سونيا .

وبعض اصداقها في لندن انها كانت تسمى  
 مدام لاجيرة الى الهند وانما تنافست لفسها حل  
 هذه سونيا ديفي في ٢٠٢٠ دور سونيا  
 شلب في شرق تلك المدة حروفها  
 ذلك و ٢٠٢٠ سمعته عن حروفها  
 ذلك لان سونيا ديفي كانت  
 روحانية حروفها كانت يستعملها لفسها في  
 حروفها و ٢٠٢٠ ذلك بغيره في سونيا  
 قبل ان تنافس أن كثرنا الى الهند .

كذلك نازها كرم شرق و ٢٠٢٠ حروفها  
 مودم لفسها من حروفها حروفها



صورة اخرى للآسة سونيا

مراد الشيعة وان له قوة الحرفة دعم جو .  
 وحيث ان سونيا خالفت كما يقولون مص  
 لوامر الشيعة فقد استعوهها في الهند وفي اعد  
 حروفها حروفها حروفها  
 حروفها حروفها حروفها  
 حروفها حروفها حروفها  
 حروفها حروفها حروفها  
 حروفها حروفها حروفها  
 حروفها حروفها حروفها

ان مودم لفسها في هذه لبيتها الحفية هو  
 ان سونيا ديفي لم تكن الا ( ماما هاري ) اخرى  
 قد استأجرها احدى الدول وظلت هي فترة طولة  
 عمل لحسابها وتنتحل عة الرسام  
 لها وعوده في جميع الاوساط الزاقيه  
 حروفها حروفها حروفها  
 في عوام سب من دعانا البوة التي تنحس  
 فيها وكانت تحاول فتنته سحرها الشرق  
 نأواه اغراضها ولكن الحب حال دون  
 ثم ما بدت وشعرت البوة التي استجبت  
 بهذا التعبير وحشت أثره على اسرارها

فاحتملها بحبه حفية الى الهند حيث استطاع  
 اناسها القضاء عليها ولم يكن لاحد من اهلبا أن  
 يدع الحرف لان تلك المدة حروفها  
 رادت ذلك .

وسواء صدق الحرف الاول أو الثاني فلا شك  
 ان الاوساط الصبة في الهند قد دفعت اغودج  
 حروفها وارشق ما عرف في القرون الاحيرة كما ان  
 هوام الاغودج الروحانية قد حبروا رمية رمية كانت  
 اكثرهم مقدرة واستطلاع لاسرار اليب .

## الدكتور انطوان غالي

حتماس في امراض الاطفال والنساء

شقة نوى مصممة ودياري

بياده من ٩ الى ١٢ صاها

ومن ٥ الى ٧ صاها نشار الصمغ اله رقم ٢٢



ساعة في دار صناعة الجمال في باريس

در حقیقت



فرقة التحصيل الخاصة

[illegible][illegible]

الرحمة تسفل فيه وتعليه وعلوه حتى  
يحيى به روحى الاموات حتى لا يموت عليه صاحبه


$$= \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right)$$

1. The first part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all data is properly documented and organized.

2. The second part of the paper focuses on the importance of regular reconciliation. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies. Regular reconciliation helps to catch errors early and ensures that the company's financial records are accurate and up-to-date.

3. The third part of the paper discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. This includes keeping receipts, invoices, and other supporting documents for a sufficient period of time. Proper documentation is essential for auditing purposes and for ensuring the integrity of the company's financial records.

4. The fourth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. This includes tracking the value of the company's property, equipment, and other assets, as well as its debts and obligations. Accurate records of assets and liabilities are essential for determining the company's net worth and for making informed financial decisions.

5. The fifth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all income and expenses. This includes tracking the company's revenue from sales, as well as its operating expenses, such as salaries, rent, and utilities. Accurate records of income and expenses are essential for calculating the company's profit and for determining its tax liability.

6. The sixth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all cash flows. This includes tracking the company's cash inflows from sales and other sources, as well as its cash outflows for operating expenses and capital expenditures. Accurate records of cash flows are essential for determining the company's liquidity and for making informed financial decisions.

7. The seventh part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all financial ratios and metrics. This includes calculating the company's profit margin, return on investment, and other key financial indicators. Accurate records of financial ratios and metrics are essential for evaluating the company's financial performance and for making informed financial decisions.

8. The eighth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all financial statements. This includes preparing the company's balance sheet, income statement, and cash flow statement. Accurate financial statements are essential for providing a clear and concise overview of the company's financial position and for making informed financial decisions.

9. The ninth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. This includes tracking the company's sales, purchases, and expenses, as well as its income and cash flows. Accurate records of financial transactions are essential for ensuring the integrity of the company's financial records and for making informed financial decisions.

10. The tenth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all financial data. This includes tracking the company's assets, liabilities, income, and expenses, as well as its cash flows and financial ratios. Accurate records of financial data are essential for determining the company's net worth and for making informed financial decisions.

الرحمة تسفل فيه وتعليه وعلوه حتى  
يحيى به روحى الاموات حتى لا يموت عليه صاحبه


$$= \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right)$$



الروسيا تحلب النساء كما تحلب البهائم

عقب صدورهن ولكن حكومة روسيا، ومن  
حكومة أوروبا، في شأن  
خاصة بوضعها على الاحتياط اليهودي المسب  
أو يعمونه الى من هم في حاجة اليه.

من ذلك سائل من القديسة والكريمة  
هالاهي أم ، ولكن الاعلامات الاحيرة قد  
انزعجت من كل شيء اعتبره وكرامته . وك  
اطل الأمومة وحقوقها آخر ما عند  
عاداً هي أول شيء تتساوله ما كان الله  
الذي يحرق في عروق هؤلاء التوربيين  
نصع مدونة الاولى أم ، وكان  
عندي هذه الاحسام المشتعلة ، والتي كانت  
تلمح اليه في يوم ما أصبح رحيماً بالمرح  
ساومه في السوق .



النساء يهرون على آل الله الطاهر ٢

وحيثما غداه المرحلة في التي تساو به  
وحيثما بقيت كرامة لأي مدح  
السوق ١٩١٩

## أهمية باتات

استاحروں کے بعد ان میں اہمیت کے اعتبار سے

کتابخانه مجلس شورای ملی

خطبات فی حدیث ۱۰۰ فی ہجرت ۱۰۰

بمعدل ١١٠٠ ألف نسمة في السنة.

6 49

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِنَا فَتَدَارَكُوا أَلَمًا لَّيِّنًا

[illegible]

... ..

مجله علمی و ادبی  
پیشگام فوار  
مجله علمی و ادبی

五

قوى ودروع رواية ظهرت

الوطواط خمس عشر شستر موريس

[illegible]







## ماذا يهلك لو علمت ؟

ان الاستاذ احمد بك حسين الامين الاول  
خلالة فلك من اكر اللولمين من التثيل

وانه في مقدمة لشخصية طيبة افعال  
التثيل ؟

وانه كان الى سنة قرية مصر يا عن مشاهدته

وانه كان الى سنة قرية مصر يا عن مشاهدته

وانه كان الى سنة قرية مصر يا عن مشاهدته

وانه كان الى سنة قرية مصر يا عن مشاهدته

وان اول قصة ألفها هي (الراعي للشكر)  
في سنة ١٩١٨م

وان كان دور (ميرمير) في قصة حاكلي ؟

وان كان دور (الحاكم) في قصة (الاستاذ) ؟

وان كان دور (الراعي) في القصة للمري ارمون  
مرصدا ؟

وان كان دور (الراعي) في القصة للمري ارمون  
مرصدا ؟

وان كان دور (الراعي) في القصة للمري ارمون  
مرصدا ؟

وان كان دور (الراعي) في القصة للمري ارمون  
مرصدا ؟

وان كان دور (الراعي) في القصة للمري ارمون  
مرصدا ؟

وان كان دور (الراعي) في القصة للمري ارمون  
مرصدا ؟

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ان ركن محرم روايته النظم

ركن اجرام يهود الى التمثيل

النجم الارلندي الذي

النجم الارلندي الذي

النجم الارلندي الذي

النجم الارلندي الذي

النجم الارلندي الذي

النجم الارلندي الذي

النجم الارلندي الذي

النجم الارلندي الذي

النجم الارلندي الذي

النجم الارلندي الذي

النجم الارلندي الذي

النجم الارلندي الذي

النجم الارلندي الذي

النجم الارلندي الذي

النجم الارلندي الذي

النجم الارلندي الذي

النجم الارلندي الذي

النجم الارلندي الذي



روزيثا جويسا للمنته الأولى





# أغرب مستشفى في العالم

لمنع الجن من جانب الرجل

كانت مدينة تبر في الصين الاغراب  
والجنس وتدعى البر الى التوبة اذا هم

في فيها عاصمة اليه وودلف حروصمان وصرح  
اعلم القصة هذه الشهادة للتقدمة وانكر الحكمة  
لم تتأثر بهذا للطلق الخليل وحكمت على اليه  
حكما ظاهرا قد يشبه من مثله الاعلى فيقطع من  
خدمة الاساسية هذا الطلاق الشاذ

تشق بها رجل يحكم رجل يمتنع ذرا

أهل ميديا بل ان المال كان رائده

الدكتور

١. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٢٠ - شارع المقايح

(على ناسية شارع المعري والدفاع)

أخصاص في مصلحة اليهود (المفالكند ٤٠)

على أحدث الطرق المصرية

أسعار متواضعة للغاية

مكتبة النهضة المصرية

لصاحبها حسن محمد

شارع المذبح امام حرمه الاهرام تلجول مرة ١٣٩٥ هـ

تبيع بسعر الخارج

مكتب الطلبة والحامسة المصرية ومدرسة للبنات وللدارس العليا والكابويه

# كيف حصلت على صورة روث سيندر وهي على كرسي الأعدام

علمهم لخدمة السيدة العذراء

روث سيندر التي ماتت روميا

كوب من هذا  
تصغيري الذي يشهدون تعدد حكم الأعدام  
لأشخص من سنة

أحدثت أذكر في تلك الليلة التي أتت  
في عيني ، وادكر قوله لي

وهو عطر لي في أسبوعين آلة تصوير  
لأصم ساعة اليد ، فتمت نظري وهي موضوعه

... أرسلت في طلب صديقي  
سينتر وماس هوارد لغير التصوير في حريصة  
في بيوت ولم أسكن - أحد من مصوري  
مطبخنا لأنهم معروفون لدى بحري للمصنف

في صفيكم في أحسن طريقة على آلة التصوير  
في بين الرقاع والزبلاء ، فاحتنا على أن نأخذ  
في على صالة العذراء من فوق الخلاء

لحوس في المصنف لأعني ،  
فكس هو إلى جانب الخلاء وحلت أنا إلى  
ساعتي ذلك بل  
مدلر مصفى منها ، كما حلت أعدام



وحي ، أولا روث سيندر ، فأجلسوها على  
كرسي الأعدام ، وقراء المصنف لحكم عليهم ثم  
ندوا وألقوا ، واستند الخلاء لتتبدل الحكة ،

في رسيه وزيته مدرج وجل يطويه اليسرى  
ووضع يده في حبه سمندد لأعطاء الصورة ،

## أحترأع جديد

استعملوا  
مائل الغراب ،  
معجون الغراب ،

مركزه مسجلة

الوكيل العام - كتمان رافق

٥ ٥٥٦



# لون من ألوان الجنون الجنسي !

الاحتقار وما أشبهه !

ولامعني للأسف في بنية حركات الرجل  
عندما يمشي في الشارع كأنه يمشي في  
وقد ترددت بعض هواة اللبس على أربع

ت الرديئة مصورة على طهه  
من عده عن جميع الأفراد رجلاً كانوا أو  
من يطرأ في مركزهم الاجتماعي  
وهناك نوع من الرذائل أكثر في غربا  
التيها يساق تصطبح بها فلا تعلق أهمية على هذا  
الحادث وتنتبه قليلاً وهي تكون في نفسها - ان

ويبدأ صاحب هذه الدعة بحوله مخام  
مطعمه فيصحه فوق ركبته ثم يطرأ في خارجه في  
علام القاعة يحاول التفرس في وجهها وقد يتعل  
حق من حمها فاداماً وحدها مناسبة  
لنوفه شرع في عمله فترجف ففمه في حمها  
حتى تترك قدم حارته وقد تكون  
شعولة عذبة تدل على أنها تشتر قدم الرجل فادام  
ما تلاصقت القدمان فارب بين ساقه وساقه  
وهي تظهر للرجل شحنة محالته فاحترق ملوفا

الكلام يصعب أثناء العذبة ولا قلبها ولا  
قد قالت إحدى النساء مرة لرجلها شرع في  
الاحترق !

وقد فعلت أيتها الرديئة مع الرجل مرة  
في حيازم العصى وما النساء الآن  
عندما يقصون من  
وليس آخر محروم من العذبة وراة  
اطلام حيث لا يحسن عند

تصون الحامدة  
٣٤٠٢٨

أدري من الناس على السيوف

## لتساهله في المعاملة

محرم من السيوف على أرضه كل من يفسد محله وهو لا يدرك بذلك أنه يفسد حيداً  
أرضه الزبون اكتسابه وبأن آخر من بواسطته ولعلك تحسده يقبل في المعاملة

السيوف

اصواف  
حراب  
بسات

بئر المصورة - السواكني

هل انت

من هواة السينا

مكتبة جياي

المحر التجاري شارع مؤلف الاول رقم  
أكبر مجموعة وأحدث صور نجوم  
وملكات الجنس ومجلات السبا الا

[illegible]

قد تولى على أنى لم اعص والى وعر  
 لك ... لقد فكرت في ذلك طويلا دون أن  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

محمد شمس المصباحي

محرر برقي محمد علي

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

مدبر من مدبري القوسه الفصل  
 من حاتمرة. أ هـ ايد الاربع لا تسع ملك  
 اسلك الآن يا حدي للرة الأولى من  
 مدبر من مدبري القوسه الفصل  
 من حاتمرة. أ هـ ايد الاربع لا تسع ملك  
 اسلك الآن يا حدي للرة الأولى من

البيان هو فـمـان الشهير

الذي دأب صيده في العالم قاطبة

[illegible]

وكيله الوجيه في الشرق عزيز مولانا

۲۳۰۵۰۰۰۰۰۰ ۱۸۰۰۰۰ ۵۶۹۹۸ ۱۰

[illegible][illegible]
$$22 \quad \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$$



الامبراطورة جوزيفين

في حياتها العرامية

حائراً مبهوئاً لا يحصى اذا كانت امرأة تكلم

لم تكن اسرتها عبة ولذا كانت حياتها

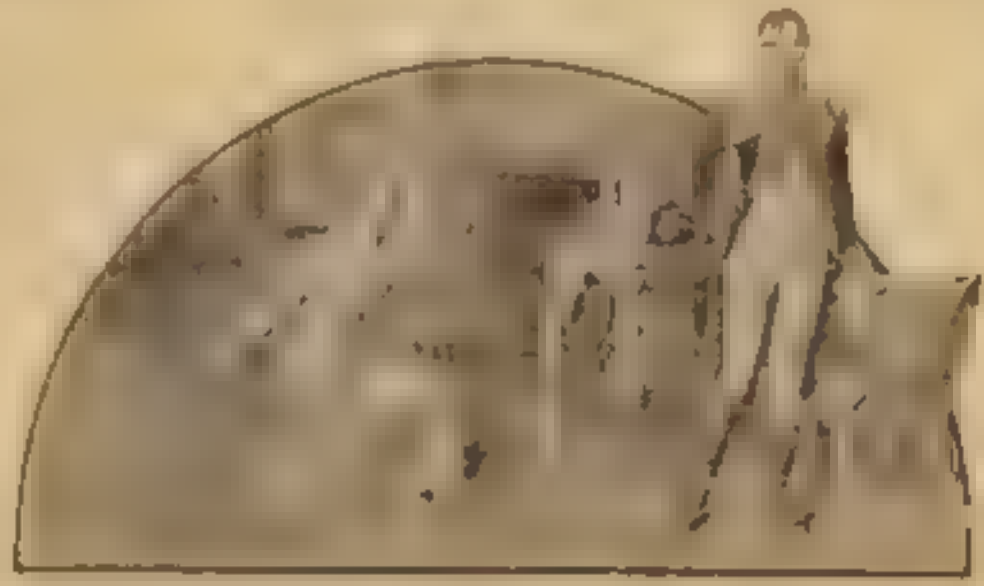
واما الغرام فهي اذا لمست تتكرها للرج

تبادل الحب وتكلمت

الكسبة عملها المفضل

في حياتها العرامية

مؤنة سكنت في



الامبراطورة جوزيفين

في حوضها

والسلاطنة جوزيف

وفاة بلقيس







شروع - فاعلوا و هم مجهول  
 فاعل اہم فاعل علیہ جن مفعول المودع  
 و صاع التلب الاوست . . سکوا عزلا  
 للصریح الصریح و ذی الخیر یمن  
 و لی اصدہ قلب من المروغین بالحق و  
 بومہ تمام من مکاہ و علی المرح

الأحی فی ری شعرین هری ... وظل



ولا يزال امر لوالترقة والمطهر

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

... حرى أخرى...  
ونظروا الآلة كثر في أفعالهم  
شروعاً شرفاً في الحتم من

و من شامی ... حبیب حسن

١٥ - من الخبثات والأضرار العامة  
مستور على العامة ...

و ملکیت گفتند شایب احمی لا بدی من

1. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844.





والسيد (فاطمة رشدي) حلق في (بيس)  
و (أصايبا) مدحوي ابا فهد آتو الاكلس  
وقد سب لفسد لاجرام روية (اميرة الاكلس)  
حق فسدتها من المرحوم أحمد الشراء .

وغيره الاثنا عشر ودراسه وکتب مکمله تفهید  
 قلمی - ( ۱۱۱۱ )

د ر د د  
دانشهده هجری  
طالع ماطر حقیقت تحت لاشاد شاه مصری  
محقق بالمدارة المصرية بمدة مفرقة. ۲۶۴  
ولیعبا اخن ولیع من برنج ولس مصر  
طیر علی ملاذ له ب ۲۶۵

أهـ (الاستقامه) - وقد ذكر أحمد بن  
عبد بن قريش في كتابه ما كان  
يحدثه في تونس ونظامي مرتب  
والله اعلم بالصواب

ويجوز (الاستناد للمخالف) حالما هي مباحة  
بما ليس عرقا من أفراد القرعة بأكل اللحم  
والشحم وشرب الشئ للمرق. وذلك وانظر  
كل الكلام لتفسيره مع لحية ومحمد (كس كثير  
نكت) في تونس والحرار...

ونكس المال لم يصل ولا قلنا له يصل لأن  
 (بدقة مصاصي) روحه - ما - وحظرا  
 فتح الآن ساروس - والحيه من الفون صيد من  
 - وحبيب ١١١

وید کل هذا العراء . . . لان مدبری  
موتهم ، وعلفون اذوفرا تستحق الاعجاب ؛

تستند (السيفه آتيا) لاجراج دوييه سته  
ثم بسجل لاجراج و سجل المواليد  
ولا بهما لم تحصلت من مبلغ استند  
... حصة الشر الذي على كل لون ...  
السيفه آتيا حريه ... وحريه حياه وادبها  
... حريه ... حريه ... حريه ...  
... حريه ... حريه ... حريه ...  
... حريه ... حريه ... حريه ...

أما المخرج ومصنفات الأجرح والكفانة  
بث عنها لانا في مصر  
الأودوا أولى تكا...

المهم أن السبله المذكورة خلقت في حاجتها  
لنسان يشعرون معها في الخير تقدم إليها حسن  
من تقدم شاب يطلب اكل الخبز من وراء

ومع أن حدث السيف المطالب المنقوش  
والمنش السيف الدرة والحة من كـ ٤٠

*[Faint handwritten signature or mark]*

11

15

الزمن الذي  
ماتوا فيه

مصحف القرآن الكريم

موقوف الفقهانية - كمثل تلك البعده فيهم بدستور في  
الزراعة او في المصنوع على من لا يملكه وبقدر حاجته  
صلى الله عليه وسلم او غيرها كالحا وهدى في يدوه .

وفي القاهرة والاسكندرية وتحصيل الجبارات  
ومحذات العدة والحيث والاسكندرية على طياتها  
موجودة في الجبالات والاسكندرية

تو مع من در باغ به قتل و زنجار  
است و چرخه السعد العبدیه

بيرة الاصرام والامر الضمة

البيرة المصرية الطازجة



# جريتا جاربو تخفي زواجها عن العالم عشر سنوات . ١

من اخبار السويد الاخيرة ان جريتا جاربو قد نشرت قصص ملك السكرتير المتحرر ايجار كروجر .

وقيل ان لدى محمد جريشا جاربو في شراء هذا القصر هو انما قضت فيه مع صاحبه جزءاً من أيام ميلها ، ولها تخلي لهذه الأيام أجل لك كريات وأسرها .

وهي أطلق الصحفيون طيلهم العنان فتشاوروا القالات الطويلة عن علاقة جريتا جاربو باليونير كروجر ، وذلك بعينها المتحرر بسبب العلة السويدية الثالثة ، لأنها أقرت منه في الأيام الاخيرة بعد ان كانت تخفي أبنائها في كل عام منه . . . ولكن الحقيقة أثبت ان كروجر اشترى لأنه خشي متبعة الفلاسفة ونسبه واجبه على الناس واليوم يحمل البنا البريد الأوروبي الحب الاخبار عن جريتا جاربو ، وتؤكد الصحف في هذه المرة صحة أخبارها ، لأنها مستفادة من المصادر الحكومية في السويد .



جريتا في رواية ( كاتريدج )

يرف المتشعرون لاخبار الصبا ان المخرج للسويدي موريس ستيلر ملت في هولبود في العام الماضي ، وموريس ستيلر هنا هو المخرج الذي اكتشف الممثلة جريتا جاربو ، وأخذها معه الى هولبود حيث اخرج لها كثير من الروايات وخلق منها ممثلة لا تخطئ في انها شهيرة ، وقد حازت عليه جريتا جاربو حزن الأم الكلي على فقد ابنتها الوحيد ولما أودعوا حنة موريس ستيلر القبر نكت جريتا جاربو بكاء مراراً ، ففطنت له نياط القلوب الحافرين ، ثم وقفت الى القبر ملتبساً عليها وحملوها الى المستشفى ، ثم خرج منها الا بعد ثلاثة أسابيع . ومنذ ذلك الحين لعبت اخلاق جريتا جاربو تغييراً تاماً ، فانسيت عن الزخا في حفائلي السواحي كعادتها سابقاً ، كانت من مقابلة أسفها القليلين ولم يشاعها احد الا وهي

متفتحة المواء ، وعلامات الحزن الشديد تدب على وجهها . والناس لها بعضهم المتحرر لا لها كانت تحب موريس ستيلر حسب الروايات الخدوش لأنه هو الذي أنشأها من الصمم وأجلسها على آلة صخرة الجهد والشهرة . .

وما أن حل موعد ايجازة جريتا جاربو من العمل حتى سافرت الى السويد خفية ونجست الصحف حينذاك عما تعرف وما لا تعرف .

ويشاع ذلك أن يرجع السار عن سر صحة الممثلة السويدية وسرقتها الصبي . عند ذلك الحكومة في السويد بحمر ركة موريس ستيلر والبحث عن القوي المستحق في المرات ( وكان معروفاً أن القيد ملت أمراً ) انصح من الاورال الرسمية أن هذا المخرج كان متزوجاً من جريتا جاربو منذ عشر سنوات ، وأن عقد الزواج كتب في النمطية ، وأنه ملت وجريتا جاربو ما زالت زوجته . اسوقنا من الناس من سر اخفاء هذا الزواج . ويتبرع البعض بالاجابة فيقول ان موريس ستيلر كان يعلم خائب فكره وخبرته أن جريتا جاربو لن تال الشهرة التي يرجوها لها لافا علم الناس أنها متزوجة ولذلك اتفقا على اختفاء خبر زواجهما عن العالم . .

ويشيرون الآن أن جريتا جاربو ستعود التمثيل ولن تعود الى هولبود ، وانما ستدخل العمل حيث تخفي بقية حياتها في عزلة عن العالم ، على وتندعو زوجها الراحل العزيز .

## لا ناسيونال دي باري

## شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تحت مراقبة الحكومة الفرنسية

تأسست في باريس سنة ١٨٣٠

انضمت بمصر سنة ١٨٨٨

رأس مطلقا والاحتياطى ١٠ مليون جنيه مصرى

أعلنت أنواع التأمين على الحياة مع أفضل الشروط

الادارة العامة للقطر المصري بشارع سليمان باشا رقم ١٤

الادارة مصر والوجه القبل بملك الشركة بشارع سليمان باشا رقم ٢٥

الادارة للاسكندرية وللوجه البحرى بشارع النبي دانيال رقم ٢٦



# الالعاب الرياضية

## القطط والترسانة

تقابل نادي القطط والترسانة في الاسبوع الثاني وكانت النتيجة أن فازت الترسنة بأصوات بعد مباراة دامت كلها في صالح الترسنة وقد لعبت بكل قوتها من بدء المباراة الى نهايتها وان تأخرها من أول الفصل الرياضي حتى هذه المباراة كانت سيج جدا وروح فريقها ضعيف . ولعلها تستمر في هذه النتيجة

## بيت والأهل

وقد ذهبت كثيرا قبل مباراة الاهل وشكنا الحديدي في ادائهم معروف بالاهل وعرض عليه أن يصل على قلبه من مصلحة أن جهة اخرى أحسن كما أنه طلب مبلغا من المال وقد وعد نظير ذلك أن يتسحب من ناديه ويصل على الخروج والمودة للاهل ولما لم يرتجبه ولا أملا ذهب الى الاستاد المصري وألهمه المكس وان الاهل يسمى بداراه بكل الطرق لتزك ثابته وعند ذلك غلب الاستاد المصري وله الحق في ذلك لو كان هذا حقيقيا الا أن اللاعب هو الذي زود وهو الذي طلب . وروح هذا الاداري مبته جدا على ان يشجع عمل هذا يتناق مع الروح الرياضية

## الترسانة دزقي

لأن اسم اللاعب دزقي وعدم رشاؤه سحب استقامته اضطر الاستاد شكري

دليس النادي ليوها وقد انضم دزقي الى الاهل وعن كسبي في حياة رياضية سييدة

## النادي

شخصية معروفة في الرياضه من مدة بعيدة وقد استمر عضوا بنادي الاتحاد الاسكندري الى ان اقبل سكرتير لسكرتير التقدم بالنادي وقد شغل هذا المركز الا ان سياسته فشلت اخيرا وانتهى الامر بفساد من النادي هائبا وانتخاب عوني افندي خلافا له وقد كانت رئيسا لنادي محرم بك اسكندرية

## عبد القادر

لاعب الاسكندرية القديم المعروف وهو خير من شغل متوسط دفاعها يوما من الأيام ورياضي كفاء يصل هادئا وقد انتخب من ناديه عضوا في لجنة منطقة الاسكندرية لكرة القدم ولا سيما لانتهك هذا المركز



سيد الميم محمود وأولاده شمس - غرسة - احمد - نج

## نادي الجديد

١ - سيقتح النادي محلة رسمية برأسها صاحب المجد النيل عمرو ابراهيم رئيس النادي يوم الخميس ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ في الساعة ٣ ونصف بعد الظهر

٢ - قبل الاشتراكات من يوم ٢٧ أكتوبر حيث يبدأ النادي في العمل وبدأ الاشتراكون في التراف

٣ - على الاشتراك ان يطلع على قانون النادي قبل اشتراكه فعمل به

٤ - قيمة الاشتراك السنوي ثلاثة جنيهات خلاف رسم الدخول البالغ جنيه للاميان وللوفدين وخمسين قرشا للطلبة

٥ - يدفع الاشتراك مرة واحدة أو على ثلاثة أقساط متساوية قسط كل أربعة شهور

٦ - تشجيعا للطلبة تفرعوا لنام من رسم الدخول هذا العام وعمل التسهيلات للشركة لهم

٧ - يوجد بالنادي عيادة للعلاج بالترية البدنية والتعليل والتكوين الاجسام وتجهيزها

٨ - يقع النادي على الشاطئ الغربي لبحر النيل جهة المعجزة في طريق المبرة

وكيل النادي السيد داود راب

بنك ي اسكندري

وولده وشركاه

مبيع اوراق مالية

بالقذ والتسوية

يقوم بجميع أعمال البنوك

شارع السكة الجديدة عمرة ٤٤٩

مصارف عامر

اقرأ كتاب

المسرح الجديد

بقلم محمود كامل الخاضى

مجموعة تحتوي على ملخصات أشهر القصص المسرحية التي ظهرت في الآداب الأوروبية الحديثة

تطلب من المكتبة التجارية

بشارع محمد علي

ومن مكتبة الاسكندرية شارع الميمنة



## اعلانات البيوع القضائية

في يوم الثلاثاء ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحاً ناحية الرمثي وبوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا اذا تزم الحال

بناء على طلب مسبجه اقدمى انطيوخس ضد ابراهيم علي صالح سيياح ثلاثة ارادب قبح حسن ملك الدين المحجوز عليها خلافا لحكم محكمة قويسنا ن ٤٢٤٢ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ١٧٨ قرش بخلاف ما يستجد

فعل راعب الشراء المحضور

في يوم السبت ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحاً ناحية شنوان مركز شين الكوم وبوم الخميس ١٠ منه بسوق شين الكوم اذا تزم الحال سيياح اثنين وسبعون رطل نحاس ملك مرسى حسن زددور من الناحية خلافاً لحكم ن ٥٨٧٠ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٢١٠ قرش بخلاف ما يستجد والبيع كطلب حسين افندي احمد الناصر التاجر

فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحاً بندر شين الكوم

سيياح ما كينة لحام كاوتش خزان كاملة سائر وبك خشب ايضاً خرچين وعليه ومتجه بوسه ٤ ملك الاسطى عبده ابراهيم شحاته من الناحية خلافاً للحكم ن ٥٤٠٨٨ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٢٦٤ قرش بخلاف ما يستجد

والبيع كطلب محمد مصطفى ابراهيم حنوت من الناحية

فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحاً والاام التالية اذا تزم الحال ملك ناحية للسيد مركز الرظريق شرقية

سيياح نحاس وزراعة اذرة ملك عبد السلام حسين رسم من الناحية بناء على طلب خضرة سيد احمد من الناحية وفاة لمبلغ ١٢٠ قرش صالح بخلاف اجرة الشر تعيناً لحكم ن ٣٥١٤ سنة ١٩٣٢

فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحاً مع الاستمرار للايام التالية اذا دعت الحال ناحية الصلحا

سيياح اردب ونصف اذرة ملك محمد هلم احمد فراج من الناحية تعيناً لحكم ن ١٨٣٦ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٢٠٦ قرش صالح بما فيه اجرة النشر وهذا البيع كطلب الشيخ محمد عبد الباقي الكردي من الناحية

فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحاً وما بعدها ناحية زرقلان مركز تلاوق يوم السبت ١٢ منه بسوق تلا من الساعة ٨ صباحاً سيياح عدة نابوت ولردبين اذرة ملك عبد النعم على التبيض من الناحية خلافاً للحكم ن ٧٤٣ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٣٤٠ قرش صالح بخلاف ما يستجد والبيع كطلب الشيخ سيد احمد محمد سالمان بكفر زرقلان

فعل راعب الشراء المحضور

في يوم السبت ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحاً ناحية كفر جابوش مركز ناقوس شرقية والاام التالي

سيياح متفولات منزليه ونحاس وزراعة اذرة وخلافه ملك الشيخ علي خزان المزارع بالناحية وفاة لمبلغ ١٣٥٦ قرش ونصف بخلاف ما يستجد تعيناً للحكم ن ١٨٤٦ سنة ١٩٣١ والبيع كطلب محمد افندي ابراهيم الدقيق بالقرين

فعل راعب الشراء المحضور

في يوم الثلاثاء ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحاً ناحية الساميد

سيياح الاشياء الوضحة بمحضر المحضر الزورج ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ ملك محمد اسماعيل احمد من نبع أبو هلال نبع للمساعد خلافاً لقائمة الرسوم الصادرة في القضية المدنية ن ٤٥٣١ سنة ١٩٣٠ وفاة لمبلغ ٢ ج ٨٤٠ م بخلاف ما يستجد اجرة النشر واغلة الاجراءات وما يستجد والبيع كطلب قمر كتاب محكمة جرجا الاهلية

فعل راعب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاث والاربع ١٥ و ١٦ نوفمبر

سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحاً ناحية سندس مركز قابوب سيياح ١٢ فبراير اثني عشر قيراطاً مزروعة اذرة شاي مبيته بالمحضر ملك محمد احمد هيكل من الناحية تعيناً للحكم ن ١٤٩٨ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب محمد اسماعيل طيه من الناحية وفاة لمبلغ ١٨٦ قرش بخلاف ما يستجد

فعل راعب الشراء المحضور

محكمة أنوب بالمرئية الاهلية

اعلان بيع نشره اولي

في القضية المدنية نمرة ١٩٨٨ أنوب ١٩٣٢ انه في يوم الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحاً براري المحكمة قابوب سيياح المقار الآن بيانه ملك عليه محمد حجازي وسهران وشوان شافع من ناحية أنوب مركزها وفاة لمبلغ ١٢٠٦ قرش صالح بخلاف ما يستجد من المصاريف والقوائد بواقع ٩٠٪ سنوياً من تاريخ ١٣ فبراير سنة ١٩٣١ للسداد

وبيان المقار كالاتي وكان ناحية أنوب

٨٠ ذراع عرض دابر الناحية ن ٥٩ قطعة ن ١ شائعة في منزل مبني بحدود الطوب الاحمر عتيرة في منزل مساحته ١٥٧ ذراع البحري حسن محمد شافع بطول ١٥ ذراع ونصف والشرق ٤٤ حصة بطول ١٠ وغن ذراع والقيل حارة غير قائمة وبالباب يتبع بطول ١٥ ذراع ونصف والشرق داود بطول ١٠ اذرع وغن وهذا المنزل ضمن سكن ناحية أنوب

قطر ٨٠ ذراع

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد الموجود عبد الرازي سعد من سوام أنوب مركز ابراهيم والتخذ معلماً مختاراً من مكتب خضرة الاسطى محمد افندي عبد الرحمن عبد الوهاب الهامس استولى وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من المحكمة بتاريخ ٢٧ أغسطس سنة ١٩٣٢ ومجلس بقلم كتاب محكمة اسيروط الابتدائية الاهلية

٣٠ أغسطس سنة ١٩٣٢ ن ١٢٨٣

سيفتح مزاد هذا المقار على مبلغ ٨٠٠ ليرة من جميع الادوار في مودعة بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها

فعل راعب الشراء المحضور





شاری مارتس